

# Fernando Allievi



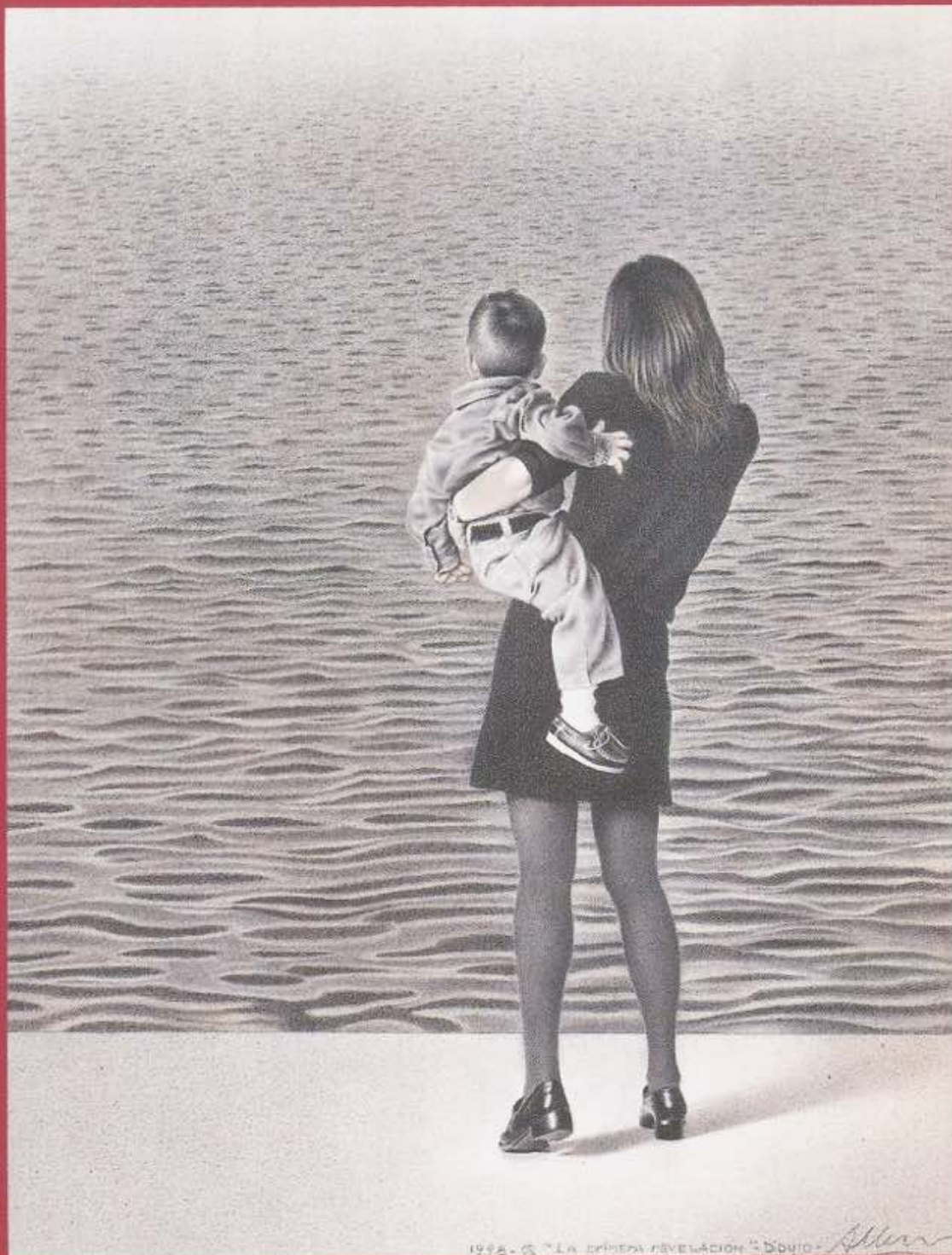


### **Fernando Allievi: una realidad que nos supera**

Frente a las obras de Fernando Allievi, lo primero que uno se siente tentado a afirmar es que nos hallamos ante una experiencia hiperrealista; todo pareciera indicarlo cuando vemos la prodigiosa descriptividad de lo real que se juega en sus obras; es como si los personajes y los objetos —más que contruidos minuciosamente por la mano del artista— se hubieran ubicado allí sin ninguna mediación o con la mediación de una cámara altamente sensible.

Hasta cierto punto, algo de la estrategia hiperreal participa en estas obras pero, aquí lo real no se juega como alegoría de lo real, es el punto de partida para una inquietante experiencia que nos involucra casi siempre en extraños y ambiguos climas. En la silenciosa quietud de sus imágenes —en las que deliberadamente se omite cualquier gesto o acento— se hace difícil detectar la subjetividad del artista; como un verdadero mago elige desaparecer de sus imágenes como afirmando una realidad que supera constantemente las artísticas subjetivaciones.

Construyendo esta realidad minuciosa y ciega, el artista hace que al cabo sus artificios, presenten lo real casi como una alucinación.





Nace en Esquel (Prov. de Chubut), República Argentina, en 1954. Entre los años 1978/82 estudia en la Escuela Provincial de Buenos Aires de Bellas Artes "Dr. Figueroa Alcorta", Córdoba, Argentina; donde obtiene el título de Maestro en Artes Plásticas. Durante los años 1985/87, trabaja en Nueva York. Actualmente reside en la ciudad de Córdoba, Argentina.

#### Distinciones obtenidas

1997. Representante Argentino a la 9th. Triennale - India - Lalit Kala Akademi - Newdelhi  
1996. Segundo Premio (Sección Dibujo) XLI Salón Manuel Belgrano - Museo Eduardo Sívori - Buenos Aires  
1996. Mención de Honor (Sección Dibujo) Salón Hugo del Carril - Premio Fundación Bco. Ciudad de Buenos Aires - Museo de Arte Moderno  
1993. Premio Adquisición "Diario La Gaceta" - XXXIII Salón de Tucumán - Museo Timoteo Navarro - Tucumán  
1993. Primer Premio - XXVII Salón Ciudad de Córdoba - Centro Cultural General Paz - Córdoba  
1991. Tercer Premio (Sección Dibujo) - XXVII Salón Nacional Museo Timoteo Navarro - Tucumán  
1991. Tercer Premio (Sección Dibujo) - XXXVI Salón Manuel Belgrano - Museo Eduardo Sívori - Buenos Aires  
1988 - Premio Adquisición Fundación Pro-Arte Córdoba - VII Salón de Pintura Fundación Pro-Arte de Córdoba - Museo Emilio Caraffa - Córdoba  
1984. Primera Mención (Sección Dibujo) - Premio ESSO de Dibujo y Pintura - Museo Emilio Caraffa - Córdoba

#### Muestras individuales recientes

1997. ARTEBA '97 - Galería Nexus - Centro Cultural Recoleta - Buenos Aires  
1996. Museo Dr. Genaro Pérez - Córdoba  
1995. ARTEBA '95 - Galería Fandos-Fiterman - Centro Cultural Recoleta - Bs Aires  
1994. ARTEBA '94 - Galería Fandos-Fiterman - Centro Cultural Recoleta - Bs Aires  
1993. Fundación San Telmo, "Selección de Dibujos 1979-1992" - Buenos Aires  
1990. Galería Jorge Mara - Buenos Aires

#### Muestras colectivas recientes

1997. Centro de Arte Contemporáneo "Simón Patiño" - Pintura Argentina Contemporánea - Cochabamba, Bolivia  
1996. Museo Eduardo Sívori - XLI Salón Manuel Belgrano - Buenos Aires  
1996. Museo de Arte Moderno - Salón Hugo del Carril - Premio Bco. Ciudad de Buenos Aires - Buenos Aires  
1995. Museo Emilio Caraffa, "Cuatro Artistas Plásticos de Córdoba" (Allievi, Baena, Landoni, Liguori) - Córdoba  
1994. Museo Nacional de Bellas Artes - Salón Chandon de Dibujo y Grabado - Bs Aires  
1994. FIAL '94 - Parc des Expositions de Bruxelles - Belgique (Galería Fandos - Fiterman)  
1994. Museo Sívori - XXXIX Salón Manuel Belgrano - Bs Aires  
1993. Fondo Nacional de las Artes, "Pintores Actuales de Córdoba" - Buenos Aires  
1993. CAYC, "Artistas 77/Córdoba" - Buenos Aires  
1993. Museo Sívori - XXXVIII Salón Manuel Belgrano - Bs Aires  
1993. Auditorio Juan Victoria - XXIX Salón Nacional de Dibujo - San Juan  
1993. Museo de Arte Contemporáneo - Pintura Mediterránea Argentina - Panamá

#### Obras en colecciones y museos

- Colección Deutsche Bank - Buenos Aires - Argentina  
- Colección Amalia Fortabat - Buenos Aires - Argentina  
- Museo Municipal "Genaro Pérez" - Córdoba - Argentina  
- Centro de Arte Contemporáneo de Córdoba - Chateau Carreras Argentina  
- Museo Eduardo Sívori - Buenos Aires - Argentina  
- Museo Nacional de Bellas Artes, donación Fundación Antorchas, Argentina  
- Fundación Pro-Arte de Córdoba - Córdoba - Argentina  
- Museo Municipal de Bell Ville - Córdoba - Argentina  
- The Chase Manhattan Bank - Buenos Aires - Argentina  
- University Art Museum, University of Texas - EEUU  
- Window South Foundation - Mellow Park, California - EEUU  
- Colección María y Eduardo Shaw - Buenos Aires - Argentina  
- Colección Marion y Jorge Helft - Buenos Aires - Argentina  
- Museo de Arte Contemporáneo - Buenos Aires - Argentina  
- Colección Marcos Curi - Buenos Aires - Argentina

Born in Esquel (province of Chubut), Argentina, in 1954. In 1978 he enrolls in the Dr. Figueroa Alcorta Provincial School of Fine Arts in Córdoba, graduating in 1982 with a degree as Master of Fine Arts. Works in New York from 1985-87. Currently established in Córdoba, Argentina.

#### A brief highlight of awards received includes

1997. Selected to represent Argentina at the Lalith Kala Academy's 9th Triennial Exhibition; New Delhi, India.  
1996. Second Prize, Drawing Section, XLI Manuel Belgrano Exhibit, Eduardo Sívori Museum, Buenos Aires.  
1996. Honorary Mention for Drawing, Buenos Aires Municipal Bank Award; "Hugo Del Carril" Exhibit at the Museum of Modern Art.  
1993. "La Gaceta" newspaper Acquisition Prize; 32nd Tucumán Exhibit at the Timoteo Navarro Museum; Tucumán, Argentina.  
1993. First Prize, 27th City of Córdoba Exhibit; General Paz Cultural Center; Córdoba, Argentina.  
1991. Third Prize for Drawing; 27th National Exhibit, Timoteo Navarro Museum, Tucumán.  
1991. Third Prize, Drawing Section, 36th Manuel Belgrano Exhibit, Eduardo Sívori Museum, Buenos Aires.  
1988. Acquisition Prize, Pro-Arte Foundation, Córdoba, VII Pro-Arte Foundation Painting Exhibition, Emilio Caraffa Museum, Córdoba, Argentina.  
1984. Distinguished Commendation for Drawing; Esso Awards for Painting and Drawing; Emilio Caraffa Museum, Córdoba, Argentina.

#### Recent solo exhibitions

1997. Arteba '97 - Nexus Gallery, Recoleta Cultural Center, Buenos Aires.  
1996. Dr Genaro Pérez Museum, Córdoba.  
1995. Arteba '95; Fandos-Fiterman Gallery, Recoleta Cultural Center, Buenos Aires.  
1994. Arteba '94; Fandos-Fiterman Gallery, Recoleta Cultural Center, Buenos Aires.  
1993. San Telmo Foundation, Buenos Aires: "A Selection of Drawings, 1979-1992"  
1990. Jorge Mara Gallery, Buenos Aires.

#### Recent Group Exhibitions

1997. Simón Patiño Center, Contemporary Argentinean Painting, Cochabamba, Bolivia.  
1996. Eduardo Sívori Museum, Buenos Aires; 41st Manuel Belgrano Exhibit.  
1996. Museum of Modern Art, Buenos Aires; "Hugo Del Carril" Exhibit, Municipal Bank of Buenos Aires Award.  
1995. Emilio Caraffa Museum, Córdoba, Argentina; "Four Fine Artists from Córdoba" (Allievi, Baena, Landoni, Liguori).  
1994. National Museum of Fine Arts, Buenos Aires; Chandon Exhibit of Drawing and Engraving.  
1994. FIAL '94, Parc des Expositions de Bruxelles, Brussels, Belgium (Fandos - Fiterman Gallery).  
1994. Sívori Museum, Buenos Aires; 39th Manuel Belgrano Exhibit.  
1993. National Fund for the Arts, Buenos Aires; Current painters from Córdoba.  
1993. Center for Art & Communication, Buenos Aires; "Artistas 77/Córdoba".  
1993. Sívori Museum, Buenos Aires; 38th Manuel Belgrano Exhibit.  
1993. Juan Victoria Auditorium, San Juan, Argentina; 29th National Drawing Exhibit.  
1993. Museum of Contemporary Art, Panama City, Panama; Argentinean Mediterranean Painting.

#### Works in Collections and Museums

- Deutsche Bank Collection, Buenos Aires, Argentina.  
- Amalia Fortabat Collection; Buenos Aires, Argentina.  
- Genaro Pérez Municipal Museum, Córdoba, Argentina.  
- Córdoba Center for Contemporary Art, Chateau Carreras, Argentina.  
- Eduardo Sívori Museum, Buenos Aires, Argentina.  
- National Museum of Fine Arts, (Donation Antorchas Foundation), Argentina.  
- Pro-Arte Córdoba Foundation, Córdoba, Argentina.  
- Belle Ville Municipal Museum, Belle Ville, Córdoba, Argentina.  
- The Chase Manhattan Bank, Buenos Aires, Argentina.  
- University Art Museum, University of Texas, USA.  
- Window South Foundation, Mellow Park, California, USA.  
- María and Eduardo Shaw Collection, Buenos Aires, Argentina.  
- Marion and Jorge Helft, Buenos Aires, Argentina.  
- Museum of Contemporary Art, Buenos Aires, Argentina.  
- Marcos Curi Collection, Buenos Aires, Argentina.



De lo que podemos estar seguros después de recorrer sus obras, es que asistimos a una ignota celebración; estos fragmentos de mundo, se nos presentan como petrificaciones de un sueño, o como imágenes donde lo real nos interpela desde una aislada lejanía. En las cajas, es fácil advertir que el artista apela al montaje para generar un inapresable fantasma que recorre las escenas: esos músicos de espaldas al río tienen algo de absurdo y parecieran querer superar la soledad que los envuelve. En sus obras nunca se trata de situaciones dramáticas porque en el drama, todavía podemos esperar un favorable o desfavorable desenlace, pero la fijeza de estas obras, son como una inapelable constatación del existir humano. Cada uno de sus personajes pareciera decir "infundame un sentido" pero el vacío circunda lo real como un bajo continuo que nunca se interrumpe. En una obra como "El porvenir de las crianzas", el título puede ser una irónica llave para ingresar a la escena: se trata de una foto que presenta a la madre de pie y al hijo disfrazado de payaso sentado en un sillón; nos miran —como en tantas fotos de infancia— con una melancolía atroz, transmiten la desazón de quienes esperaban estar en una fiesta y no lograron esbozar ni una sonrisa. Algo de lo mismo podemos detectar en "El destino", otra caja donde late el clima inmigratorio —incluso aparece el artista abrazando tiernamente a una niña en sus brazos— mezclando generaciones de quienes pareciera que nunca terminaron de desembarcar y preguntan "¿Dónde estamos?". En cada una de las obras de Allievi se adivina un latente relato que la atemporalidad llevó a otro plano y es esta fijeza la que nos revela, a veces con seca poesía, algunas claves de nuestra existencia.

Las obras de Allievi, no obstante el grado cero de subjetividad que manifiestan, aparecen —con la inapelable solvencia que preside su arte— como un álbum amarillento donde el tiempo hubiera suspendido el sentido de sus personajes. Ellos nos dicen "estamos", y forman parte de ese inmenso rompecabezas en el que el tiempo pasado y el presente hubieran introducido imperceptibles violaciones —en el aparentemente exacto orden de apariencias de sus obras— para expresar esta vida a veces con ácido humor, otras con sutil ironía.

### **Raúl Santana**

ex Director del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires  
y actual Asesor en el Centro Cultural Recoleta

### **Fernando Allievi: a reality that surpasses us**

At the sight of Fernando Allievi's work, the first thing one is inclined to state is that we are faced with a hyperrealistic experience, everything points in that direction when we sense the prodigious descriptivity of reality played out in his works. It's as though the characters and the objects had placed themselves there, without any intervention, or through the mediation of a highly sensitive camera, rather than having been painstakingly constructed by the hand of the artist.

Up to a point, something of the hyperreal strategy participates in these works, but here reality does not play out as an allegory of the real, it's the starting point for a disturbing experience which involves us almost every time in strange and ambiguous atmospheres. In the silent stillness of his images —where any gesture or emphasis has been deliberately left out— it is difficult to pinpoint the artist's subjectivity; like a true magician he chooses to disappear from his images, as if to state a reality that goes beyond artistic subjectivations. By building this blind and elaborate reality, in the end the artist manages to render what is real almost like a hallucination.

After going through his works, we can be sure of one thing, we are witnesses to an undiscovered celebration, these fragments of the world introduce themselves as a dream cast in stone, or images in which reality addresses us from afar. In his boxes we can easily tell how he resorts to montage to create an ungraspable ghost that glides over the scenes. The musicians with their backs to the river have an absurd quality about them and would seem to be trying to overcome the solitude which envelopes them. His works are never about dramatic situations since in drama we can always expect an outcome, be it favourable or unfavourable, whereas the fixedness of these images resembles an unquestionable assertion on human existence. Each one of his characters seems to be saying "infuse a meaning into me" but emptiness surrounds reality like a continuous bass that never stops playing. Take for instance "El Porvenir de las Crianzas", the title is an ironic key that opens the door to the scene: it shows a mother standing, with her son sitting in an armchair dressed up as a clown, they watch us —as in so many childhood pictures— with a ravaging melancholy; they convey the distress of those who expected to be at a party and can't even force a smile. We can sense this same feeling in "El Destino", another box where the atmosphere of the immigrants comes across —the artist himself appears tenderly hugging a little girl— blending different generations of people who seem never to have finished landing, and wonder "Where are we?" In every piece by Allievi, we can guess an underlying story taken to another

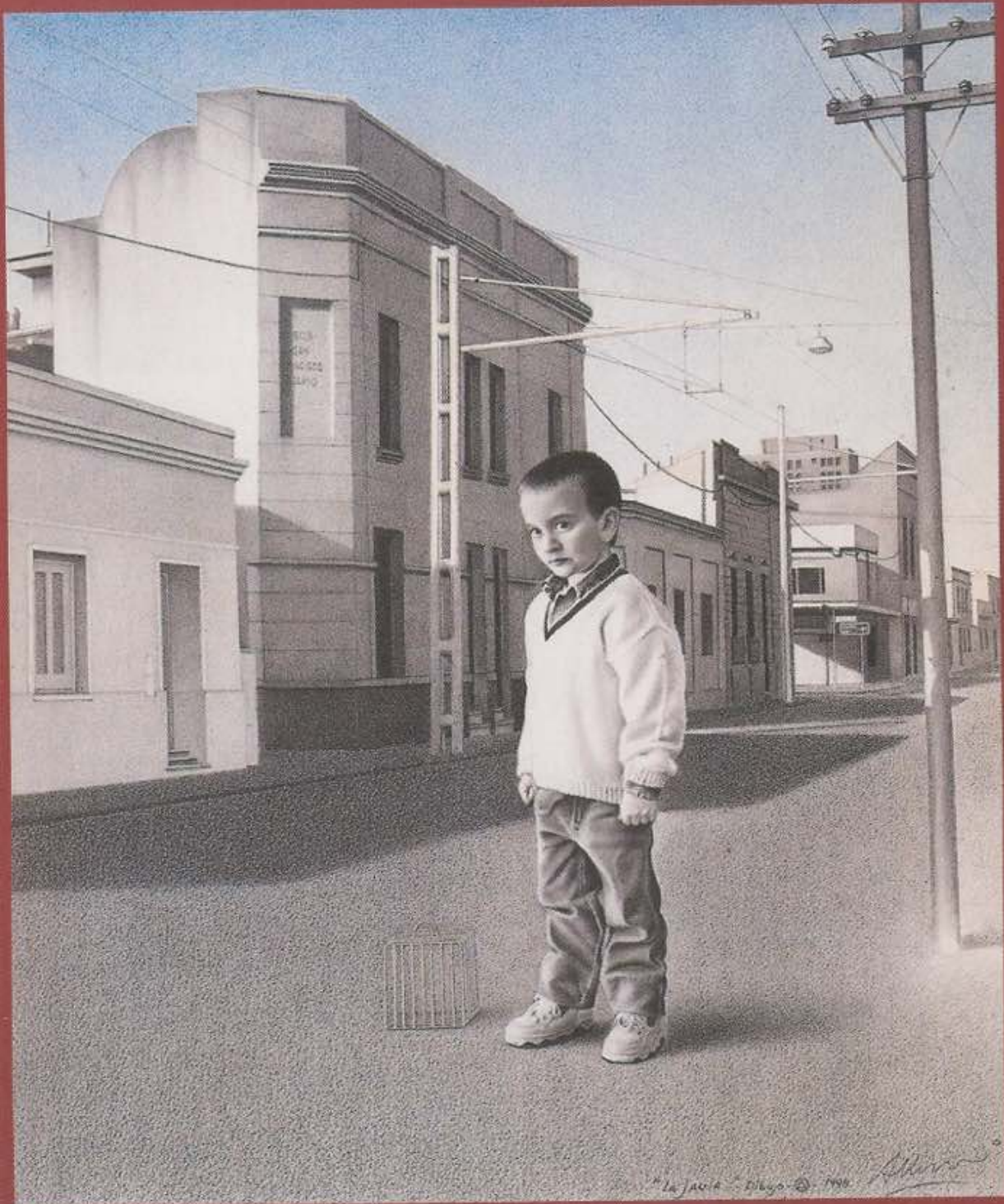


dimension by timelessness, and this very fixation reveals — sometimes in a harsh poetic manner — some of the clues to our existence.

Allievi's pictures, though void of subjectivity, appear - with the undoubted quality that rules his art - as an ageing album where time has suspended the meaning of the characters it contains. They say "Here we are", and are part of a huge jigsaw puzzle in which past and present have inserted imperceptible violations — in the seemingly precise order of appearances in his works — to describe the life we live, sometimes with bitter humour, others with subtle irony.

### **Raúl Santana**

Former Director of the Museum of Modern Art of Buenos Aires.  
Currently an adviser at the Recoleta Cultural Centre, Buenos Aires.



# **praxis**

**international art**

## **Buenos Aires**

Arenales 1311

1061 Buenos Aires, Argentina

Tel. (54-1) 813-8639

Fax (54-1) 814-1156

e-mail: [praxis1@ibm.net](mailto:praxis1@ibm.net)

[www.praxis-art.com](http://www.praxis-art.com)

## **New York**

25 East 73rd Street, 4th Floor

New York, NY 10021

Tel. (212) 772-9478

Fax (212) 772-0949

e-mail: [praxisar@ix.netcom.com](mailto:praxisar@ix.netcom.com)

**Mexico - Santiago - Lima**