

VALERIA
FITERMAN

arte internacional

FRANCISCO
FANDOS



Fernando Allievi nace en Esquel (Chubut), Argentina, el 29 de septiembre de 1954.

Entre los años 1978/1982 estudia en la "Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Figueroa Alcorta" de Córdoba, Argentina, donde obtiene el título de Maestro de Artes Plásticas en 1981. Desde enero de 1985 y hasta enero de 1988 trabaja en Nueva York.

Ha recibido las siguientes distinciones:

Tercer Premio Sección Dibujo en el "XXVII Salón Nacional de Dibujo y Grabado" (Museo Timoteo Navarro), Tucumán, Argentina, 1991.

Tercer Premio Adquisición Sección Dibujo en el "Salón Manuel Belgrano" (Museo Eduardo Sívori), Buenos Aires, Argentina, 1991.

Premio Adquisición Fundación Pro Arte en el "VII Salón de Pintura Fundación Pro Arte Córdoba" (Museo Emilio Caraffa), Córdoba, Argentina, 1988.

Primera Mención Adquisición Sección Dibujo en el "Premio ESSO de Dibujo y Pintura" (Museo Emilio Caraffa), Córdoba, Argentina, 1984.

Finalista de la "Beca Francisco Romero" (Fondo Nacional de las Artes), Buenos Aires, Argentina, 1983.

Primer Premio Adquisición Sección Dibujo "IV Salón Juvenil de APAC". (Colegio de Escribanos), Córdoba, Argentina, 1980.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

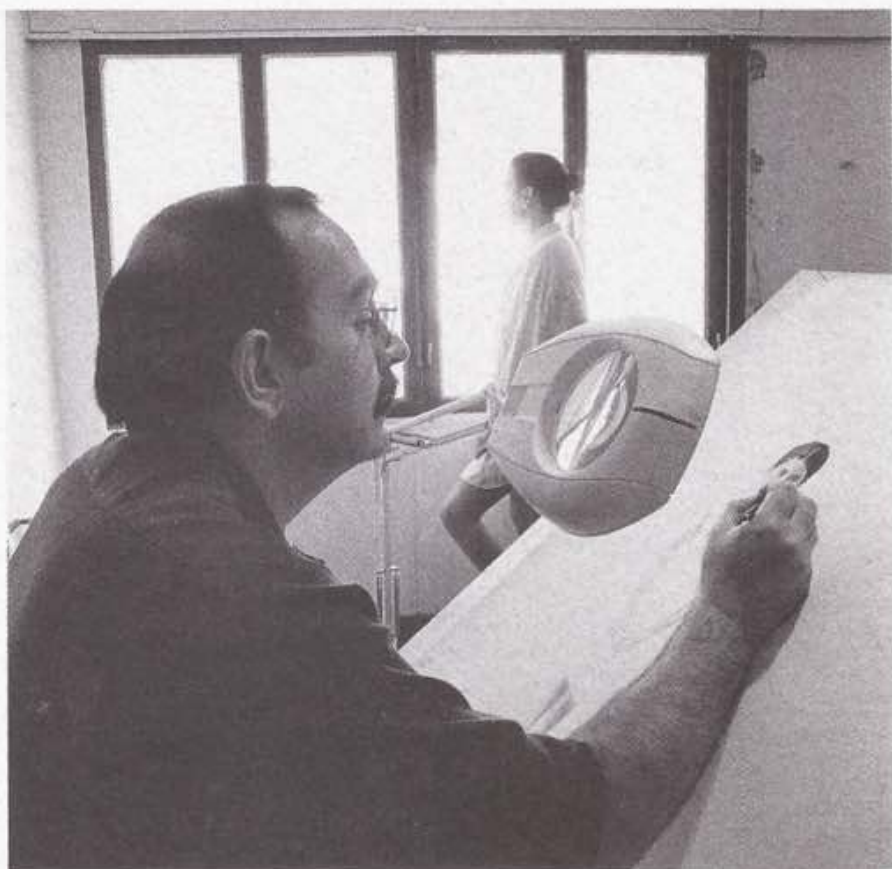
- Galería Jorge Mara, Buenos Aires, Argentina, 1990.
- Galería del Retiro, Buenos Aires, Argentina, 1984.
- Galería Jaime Conci, Córdoba, Argentina, 1983.
- Galería del Retiro, Buenos Aires, Argentina, 1982.
- Galería ELE, Córdoba, Argentina, 1981.
- Galería ARP, Río Cuarto, Argentina, 1980.

OBRAS EN COLECCIONES Y MUSEOS

- Museo Eduardo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
- Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina (Donación "Fundación Antorchas").
- Museo de Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina.
- University Art Museum, University of Texas, Austin, Estados Unidos.
- Fundación ESSO, Buenos Aires, Argentina.
- The Chase Manhattan Bank, Buenos Aires, Argentina.
- Museo Municipal de Bell Ville, Bell Ville, Córdoba, Argentina.
- Colección María y Edward Shaw, Buenos Aires, Argentina.
- Colección Marcos Curi, Buenos Aires, Argentina.
- Colección Marion y Jorge Helft, Buenos Aires, Argentina.
- Window South Foundation, Mellow Park, California, Estados Unidos.
- Fundación Pro Arte Córdoba, Córdoba, Argentina.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- "XXVII Salón Nacional de Dibujo" (3^{er} premio Sección Dibujo) Museo Timoteo Navarro, Tucumán, Argentina, 1991.
- "Salón Manuel Belgrano 1991" (3^{er} premio Sección Dibujo) Museo Sívori, Buenos Aires, Argentina, 1991.
- "Latin American Drawings Today" - San Diego Museum of Art, San Diego, Estados Unidos, 1991.
- "Jornadas de la Crítica 1990", "El Dibujo en los 80's", Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina, 1990.
- "Ideas and Images from Argentina", Bronx Museum, Nueva York, Estados Unidos, 1989.
- "Premio Swissair - Relais & Chateaux", Salas Nacionales, Buenos Aires, Argentina, 1989.
- VII Salón de Pintura "Fundación Pro Arte Córdoba" (Premio Adquisición Fundación Pro Arte), Museo Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina, 1988.
- "Once Artistas Plásticos de Córdoba" - Museo Municipal Carlos Castagnino, Rosario, Argentina, 1985.
- "Premio ESSO de Dibujo y Pintura" (1^a mención dibujo), Museo Emilio Caraffa, Córdoba, Argentina, 1984.
- "Cajas", Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires, Argentina, 1984.
- "Jornadas de la Crítica 1984", Galería del Retiro, Buenos Aires, Argentina, 1984.
- Casa del Foro, Rosario, Argentina, 1984.
- "Arte Joven - Museo Emilio Caraffa", Córdoba, Argentina, 1983.
- "La Pintura Joven", Galería del Retiro, Buenos Aires, Argentina, 1983.
- "Beca Francisco Romero", Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina, 1983.
- "Arte Joven", Museo Emilio Caraffa, 1982.
- "XIX Premio Internacional de Dibujo Joan Miró", Barcelona, España, 1980.
- Sala de Cultura de la Caja de Ahorro de Navarra, España, 1980.
- "3 Dibujos", Galería ELE, Córdoba, Argentina, 1980.
- "Cuarto Salón Juvenil APAC" (1^{er} Premio Dibujo), Colegio de Escribanos, Córdoba, Argentina, 1980.



FERNANDO ALLIEVI

UN ARTISTA DEL SILENCIO

Los más vivimos en el presente. El dinamismo de la existencia no nos permite, salvo en algunos momentos furtivos, volver hacia atrás la mirada e indagar el caudal de nuestros recuerdos. Pero el presente se agota cada día y lo único perdurable de la vida es la memoria, porque allí se va conformando el mundo de nuestra interioridad.

Allievi sale de la realidad cotidiana y se sumerge en el pasado. Ese característico velo de ensueño que posee su obra se debe a que él trabaja en un campo gravitatorio diferente y se interna en los recónditos vericuetos de la memoria. Se traslada al ayer, a otro tiempo, a otro lugar, a un espacio atemporal que podemos frecuentar para regodearnos con los secretos del pasado. Usa el lápiz como un sensible y sedoso pincel y marca con él la intensidad del recuerdo. La sutil imagen de una mujer casi evanescente, donde la relación entre el fragmento de la historia que pudo rescatar del olvido, plasmada en un texto, y el eco de la imagen está señalado por una flecha que usa como un hábil recurso. En otro de sus dibujos, que denota la condición de un recuerdo punzante, una vibrante vegetación enmarca un dramático y nítido perfil. Allievi no reproduce lo vivido, reproduce el contenido de su memoria, lo que dimana de su mundo interior donde la fuerza de la evocación va de la mano de su fantasía. Trabaja en un espacio donde la realidad y la apariencia no se contraponen ni se limitan. Un bote de papel que nos remite a la infancia, una pirámide y una esfera, una construcción totémica y un modelo de velero, son figuras que en el dibujo "El ático de Misrah", están soportadas en planos de apoyo diferentes, como señalando los distintos planos de la conciencia. Por una ventana asoma su hábitat, la montaña, y en la pared la sombra de una columna clásica es un referente a su formación académica. El personaje es una mujer, presencia casi permanente en sus obras,

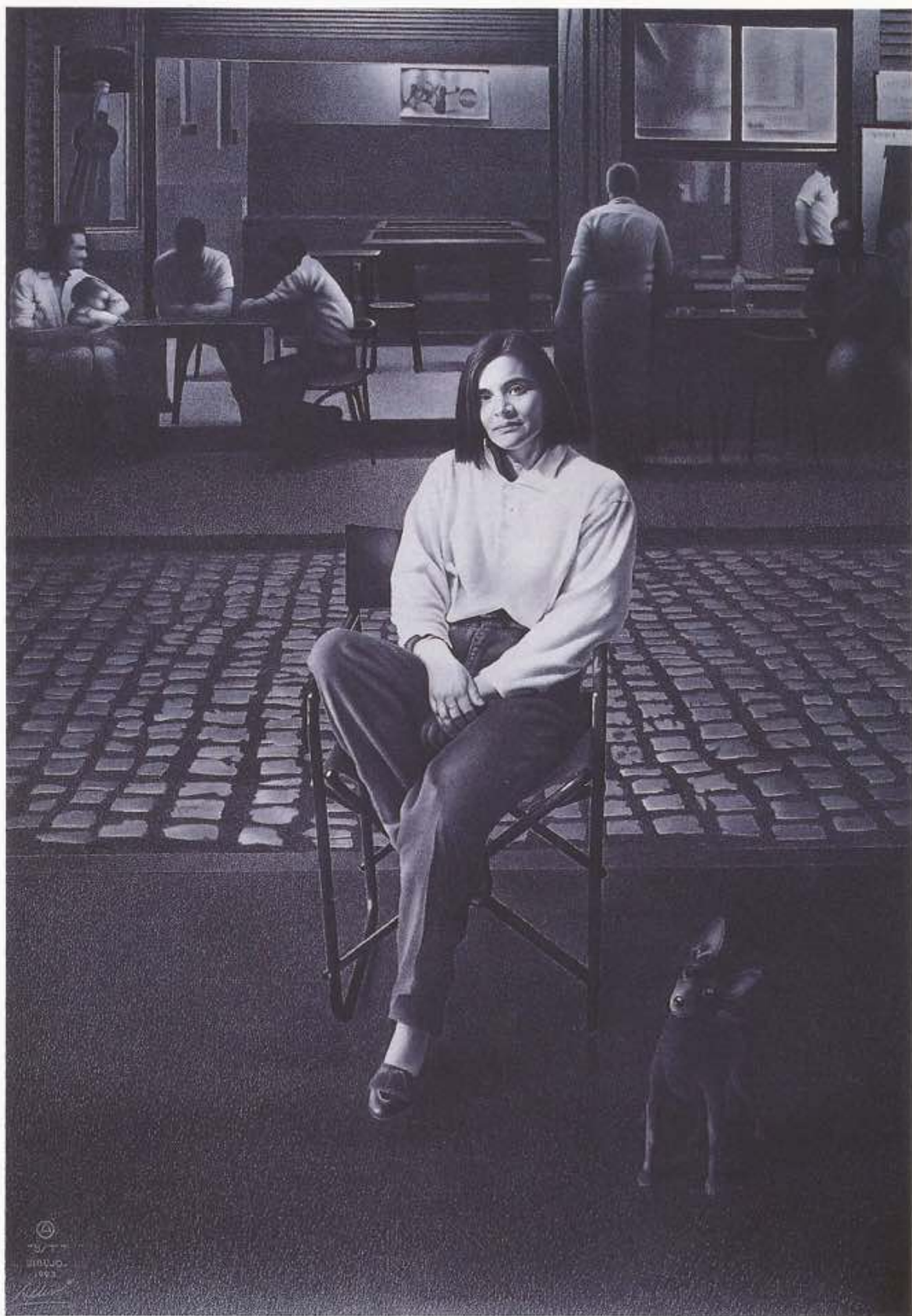
que culturalmente significa lo que debe venerarse y amarse. Los objetos, ajenos a la función lógica y utilitaria que poseen en condiciones normales, adquieren en el mundo enigmático del recuerdo, un nuevo énfasis y fuerza poética. Toda la obra está impregnada por un espíritu metafísico y las más opacas situaciones se iluminan, adquieren fuerza o se diluyen en el olvido.

Entonces es posible sentir la dulzura del retorno, la nostalgia de la palabra que no se dijo y el amor que no se brindó ya que finalmente, la dignidad de nuestra condición humana tendrá la estatura de la evocación. Porque la memoria rescata lo que irremisiblemente va a ser perdido, lo que irremediabilmente se extingue. El devenir de la existencia adquiere sentido en el eterno retorno porque brinda la posibilidad de reconsiderar el presente, ya que "el eterno arenal de la existencia retornará siempre de nuevo", y es también Nietzsche el que frente a esa inexorable situación exclama "¡Cómo será forzoso para ti amar la vida y que te ames a ti mismo para no desear otra cosa que esta suprema y eterna confirmación!". Rescatando como posibilidad humana la construcción de una existencia merecedora del retorno, para que el recuerdo no sea un tormento sino un goce. El desafío nietzscheano consiste en un despertar de la conciencia individual, en vislumbrar la posibilidad de crear la eternidad con la contingencia, nuestra propia eternidad.

La trayectoria de Allievi comparte el espíritu de su obra. Nacido entre las silenciosas montañas del sur argentino, su ascendente carrera ha sido ajena al bullicio porteño. Reside actualmente en Córdoba, y ha establecido una prudente distancia de las cotidianas luchas del medio. Su incursión en New York le sirvió para poblar su memoria y para plantar su obra en el mercado de Manhattan, como un escalador que gana la cima. Después de varios años sus dibujos, de técnica impecable, acceden nuevamente a Buenos Aires, pero Allievi continuará siendo un artista del silencio.

Ana Martínez Quijano





©
MILANO
1993
Kilian

