

ALLIEVI

construcciones

del RETIRO *de*

GALERIA DE ARTE



ALLIEMI

construcciones

Fernando Allievi

Tanto en las construcciones como en los dibujos, Allievi logra crear un clima muy particular. En un primer momento lo asocié con Joseph Cornell (1903-1972) curioso y poco conocido artista norteamericano que, sin proponérselo, ejerciera a través de sus cajas una importante influencia en creadores de otras latitudes. Ignoro si este joven artista nacido en Chubut y radicado en Córdoba ha conocido la obra de Cornell. La referencia es, sin embargo, pertinente e inevitable, ya que no es posible olvidar a Cornell frente a este tipo de técnicas mixtas. Por la composición, por los recursos empleados, las construcciones de Allievi se asocian a la fotografía, el collage y el dibujo, sin dejar de mencionar a la idea misma

de la caja que da la atmósfera y el contexto. La disposición de la figura humana en ellas nos lleva a vincularlas con la pose fotográfica fortaleciendo una atmósfera irreal y de nostalgia. La mirada, casi siempre dura e inexpressiva es también frontal y subraya aún más la estática. El contraste con el fondo oscuro de las cajas pone aún más en situación a la figura humana expuesta en su soledad

existencial. La intrusión de alguna mariposa disecada o de elementos como petrificados de origen vegetal, contribuye a destacar la irrealidad y la atemporalidad de cada propuesta. Sorprende la unidad de lenguaje que existe entre una construcción y otra, aunque los medios empleados varíen y cambien las proporciones. Allievi ha logrado de tal modo una forma de expresión que lo distingue. Sus dibujos también participan de una noción de lo fotográfico



que parece atraerlo. El elemento conceptual está también presente, en los textos incorporados como en el hecho que tanto los mismos como las propias figuras humanas aparecen, a veces, tachadas por el gestualismo del lápiz. Añade así Allievi nuevos elementos que se amalgaman en su expresividad y que la enriquecen, sin caer en la

confusión. Sus esquemas y medios expresivos están dotados de organicidad y de orden. Su sentido creativo está desarrollado teniendo precisamente en cuenta esos factores.

Esa racionalidad y ese orden han sido utilizados por el artista para

poner de manifiesto un sistema de comunicaciones simbólicas, distantes, que inevitablemente nos llevan de la imagen a los conceptos, a las vivencias remotas, a la nostalgia del ser. Buen dibujante, artista con sentido creador dominando en sus composiciones, Allievi arriesga en la búsqueda de su expresión y en la posibilidad de transmitirnos una visión renovada de las cosas. Sus propuestas, partiendo de un orden cerrado apuntan al encuentro de un contemplador dispuesto a no dejarse vencer pasivamente. Están así abiertas a nuestra percepción y apelan al propio sentido creador de todo contemplador maduro. La sustancia vivencial de la obra de arte está presente

Fermín Fevre

Buenos Aires, agosto de 1982

X hacer!!!



Obras Expuestas:

- 1 - EPILOGO
Construcción - 37x44x7cm.
- 2 - PUERCA VIDA
Construcción - 37x44x7cm.
- 3 - PESE A TODO
Construcción - 37x44x7cm.
- 4 - CAZADORES DE MARIPOSAS
Construcción - 44x35x7cm.
- 5 - ANIMALES DOMESTICOS
Construcción - 44x35x7cm.
- 6 - LA ENVIDIA
Construcción - 44x35x7cm.
- 7 - CIERTOS DIAS
Construcción - 44x35x7cm.
- 8 - QUIEN PUDIERA
Construcción - 44x35x7cm.
- 9 - A DIVINEN QUIEN?
Construcción - 23x23x7cm.
- 10 - LA ESPERA
Construcción - 23x23x7cm.
- 11 - LOS QUE PUEDEN
Construcción - 23x35x7cm.
- 12 - LA ESPERANZA
Construcción 23x35x7cm.

Fernando Allievi nació en Esquel (Chubut) el 29-9-54. Inició sus estudios de dibujo con el maestro Garrone en el año 1976. En 1978 ingresa a la Escuela Provincial de Bellas Artes Dr. Alcorta, egresando con el título de maestro de Artes Plásticas en 1981.

Ha participado hasta el momento de las siguientes exposiciones:

- 1979 - Salón Nacional de Río IV Córdoba.
- 1980 - Salón Primavera '80 E.P.B.A. (primera mención - dibujo).
- 1980 - IV Salón Juvenil de APAC (primer premio adquisición dibujo).
- 1980 - XIX Premio Internacional de Dibujo Joan Miró.
- 1980 - Sala de Cultura de la Caja de Ahorro de Navarra (España)
- 1980 - Galería ARP - Río IV (Córdoba).
- 1980 - Galería ELE (Córdoba).
- 1981 - Galería ELE, muestra individual (Córdoba).
- 1982 - Galería "del RETIRO", muestra individual (Buenos Aires).

Fotografía: Alejandro Cherniavsky
Diseño Gráfico: Gómez - Yacachury
Impresión: Mariano Mias - México 639/642 - Capital
Fotocomposición: Virgilio Rossi - EE.UU. 532 - Capital



EDICION N° 59

del RETIRO

"Miembro de la Asociación Argentina de Galerías de Arte"

del 31 de agosto al 18 de
septiembre de 1982